

SCUOLA MEDIA “FIORI” - FORMIGINE

ANNO SCOLASTICO 2025 - 2026

PROGRAMMAZIONE DI MUSICA

Le tabelle delle pagine seguenti mostrano la **programmazione dettagliata** per ciascun anno che, facendo riferimento ai due volumi (A e C), integra in un **prospetto unico**:

- **conoscenze e competenze;**
- impiego di contenuti cartacei e di contenuti digitali per una **Didattica Digitale Integrata**;

La programmazione di Educazione Civica, allegata, tiene conto del curriculum elaborato dalla scuola e delle proposte dall'area trasversale Arte e Musica.

Percorso per nuclei fondanti

In caso di necessità il docente può incentrare l'attenzione su **pochi e fondamentali elementi del linguaggio musicale**, esemplificati in una o due esercitazioni individuali da assegnare a casa e completati da veloci verifiche relative sia a conoscenze sia a competenze.

TEORIA MUSICALE E PRATICA STRUMENTALE		
CONTENUTI ESSENZIALI PER LA CLASSE I	CONTENUTI ESSENZIALI PER LA CLASSE II	CONTENUTI ESSENZIALI PER LA CLASSE III
• Introduzione al suono e le sue variabili: altezza, durata, intensità, timbro e introduzione al ritmo. • Scrittura musicale: prime figure di valore, prime note, tempi e ritmi, punti e legature (Lezioni 1-3 e relative videolezioni). • Tecnica strumentale: esercizi da 1 a 5 note • Didattica inclusiva: un brano su 3-4 note	• Scrittura musicale: croma, semiminima puntata, tempi semplici e composti (Lezioni 4-6 e relative videolezioni). • Tecnica strumentale: esercizi da 4 a 8 note • Didattica inclusiva: un brano su 3-5 note	• Scrittura musicale: scala musicale, toni e semitoni, alterazioni (Lezioni 7-8 e relative videolezioni). • Tecnica strumentale: esercizi con note da 5 a 9. • Didattica inclusiva: un brano su 5-6 note

STORIA, STRUMENTI E FORME		
CONTENUTI ESSENZIALI PER LA CLASSE I • Gli strumenti dell'orchestra: ascolto e riconoscimento degli strumenti che formano le quattro sezioni orchestrali. • Contesto storico e protagonisti: la musica nell'antichità. • Strumenti: lezioni con testi, immagini e ascolto dei timbri di alcuni antichi strumenti musicali a partire dalla preistoria	CONTENUTI ESSENZIALI PER LA CLASSE II • Contesto storico e protagonisti: Il Medioevo, il Rinascimento, il Barocco; le biografie (anche in video) di due autori per ciascun periodo: per esempio Vivaldi e Bach per il Seicento. • Strumenti e forme: strumenti del Seicento e Settecento e del Romanticismo, le forme classiche e l'Opera lirica (anche video). • Ascolti: analisi di un'opera significativa per ciascun autore con il supporto del videoascolto guidato. • Strumenti della musica etnica: lezioni o sintetiche videolezioni con testi, immagini e ascolto di timbri di alcuni strumenti musicali propri di antiche tradizioni popolari, per esempio quelli di Europa, Estremo Oriente, Africa.	CONTENUTI ESSENZIALI PER LA CLASSE III • Contesto storico e protagonisti: Classicismo, primo Ottocento (Romanticismo e Opera lirica), dal secondo Ottocento (Nazionalismo) al Novecento con le biografie, anche video, di due grandi compositori per periodo, per esempio: Mozart e Beethoven per il Settecento, Schubert e Liszt per il Romanticismo, Verdi e Rossini per l'Opera lirica, Čajkovskij e Musorgskij, Puccini e Mascagni. • Strumenti e forme: riscoperta degli strumenti tradizionali, la moderna orchestra, il Balletto e la Suite, da affrontare nella modalità più rapida delle videolezioni. • Ascolti: ascolti e videoascolti guidati tratti dal repertorio dei compositori presentati. • La musica jazz e rock: breve storia del jazz e del rock, con videolezioni sulle forme e sugli strumenti.

OBIETTIVI MINIMI		
CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA
• conoscere e usare i primi elementi di notazione musicale: note sul pentagramma, figure e pause fino alla semiminima	• conoscere gli elementi della notazione fino alla croma e relativa pausa • saper intonare semplici melodie per imitazione e	• conoscere gli elementi di notazione fino alla semicroma e relativa pausa • saper suonare almeno

● saper intonare facili canti per imitazione ● conoscere la disposizione dei primi cinque suoni sullo strumento melodico in uso ● saper suonare almeno due melodie con figure e pause fino alla semiminima e nell'estensione di cinque note ● riconoscere e differenziare i generi musicali più diffusi (leggero, classico, sacro, popolare, ecc) e i suoni ambientali. ● inventare o riprodurre per imitazione semplici sequenze ritmiche	rispettando i parametri musicali (intensità, andamento, ecc) ● saper suonare almeno due melodie nell'estensione fino a 8 note e con le figure fino alla croma (eventualmente senza figure puntate) ● saper riconoscere in un brano musicale alcuni timbri strumentali e le variazioni degli altri tre parametri musicali (altezza, intensità, velocità) ● conoscere gli elementi e gli autori fondamentali dei periodi storici studiati ● saper formare semplici battute ritmico-melodiche nei tempi binario, ternario e quaternario (anche usando semplici software di notazione)	due melodie con le figure studiate e in estensione superiore all'ottava ● saper cantare, da solo o in gruppo, brani tratti proposti dall'insegnante ● saper parlare di un genere o di uno stile musicale tra quelli trattati
--	---	--

METODOLOGIE:

- Lezione frontale
- lezione dialogata
- brainstorming
- interventi personalizzati
- ricerca
- problem solving
- lavoro di gruppo
- lavoro in "coppie d'aiuto"
- attività di laboratorio
- metodo induttivo/deduttivo

STRATEGIE DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:

Per semplificare l'apprendimento di ciascun alunno in caso di difficoltà o per valorizzare le eccellenze, si programmano le seguenti strategie:

- Ripetizione degli interventi didattici
- Esercitazioni guidate e schede strutturate
- Facilitazione dei contenuti
- Valorizzazione delle eccellenze tramite percorsi finalizzati allo scopo.

VALUTAZIONE:

La valutazione avverrà sulla base delle misurazioni effettuate durante l'intero percorso formativo, tenendo conto anche dei progressi compiuti dall'alunno rispetto alla situazione di partenza e delle osservazioni sistematiche riferite alla sfera socio-relazionale e operativa (impegno, partecipazione, metodo di studio e progressione nell'apprendimento).

Valutazione alunni con certificazione DSA

Nel rispetto della legge 170/2010, la valutazione degli alunni con difficoltà specifiche di apprendimento, debitamente certificate, tiene conto delle specifiche situazioni soggettive delineate nella programmazione didattico-educativa della classe di inserimento, con previsione di utilizzo degli strumenti metodologici e didattici compensativi e dispensativi ritenuti più idonei e indicati nel PDP

Valutazione alunni diversamente abili

La valutazione degli alunni con disabilità viene effettuata congiuntamente dagli insegnanti curricolari, gli insegnanti di sostegno e gli assistenti educativi sulla base di quanto fissato nel Piano Educativo Individualizzato. In quest'ultimo sono definiti i modi e i tempi della valutazione, specificati i relativi strumenti di verifica, evidenziati eventuali criteri didattici specifici e indicate le attività integrative o di sostegno. Per gli alunni che seguono una programmazione individualizzata (riconducibile ai programmi ministeriali) vengono adattati ai singoli casi gli indicatori di valutazione stabiliti. Per gli alunni con programmazione differenziata la valutazione tiene conto dei reali progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.

MUSICA - CLASSE PRIMA • programmazione integrata con l'uso ottimale del corso

Descrittore	Competenze e conoscenze specifiche	Competenze lessicali e creative	Competenze vocali strumentali	Competenze di ascolto e interpretazione	VOLUME A	VOLUME C	DIDATTICA INCLUSIVA
Il suono e le sue variabili. Come si scrivono i caratteri del suono	I caratteri del suono: altezza, intensità, ritmo, durata e timbro. Primi elementi di scrittura musicale.	Rappresentazioni e grafica e creativa dei caratteri del suono. Eventuale introduzione alla scrittura digitale delle note.	Esercitazioni ritmiche	Riconoscere i caratteri del suono e il ritmo ASCOLTI	Unità 1: Il suono e le sue variabili Pagine inclusive		Impariamo le note BASI
Introduzione all'uso di uno strumento didattico	Conoscere le caratteristiche tecniche di uno strumento didattico.	Comprendere la tecnica di uno strumento attraverso primi facili esercizi.	Sperimentare l'uso della voce e di uno strumento melodico		Unità 2: Imparo e suono Pagine inclusive		Suonare lo strumento BASI
Lettura e scrittura dei suoni: battute con minime e semiminime	Conoscere i segni della scrittura musicale fino alla minima e relativa pausa, in tempo binario.	Leggere e scrivere spartiti musicali con i segni studiati.	Suonare facili spartiti ed eseguire esercizi ritmici proposti in repertori adeguati e progressivi.	Ascoltare e saper riprodurre melodie e ritmi in esercitazioni individuali o di classe.	Unità 2 Lezione 1: Battute con minime e semiminime e Pagine inclusive		La ritmica BASI

La scrittura dei suoni: figure e segni con semibreve e tempo quaternario	Conoscere i segni della scrittura musicale fino alla semibreve e relativa pausa, in tempo quaternario.	Leggere e scrivere spartiti musicali.	Suonare facili spartiti ed eseguire esercizi ritmici proposti in repertori adeguati e progressivi.	Ascoltare e saper riprodurre melodie e ritmi in esercitazioni individuali o di classe.	Unità 2 Lezione 2: Tempo quaternario e semibreve Pagine inclusive		Impariamo le note BASI
Lettura e scrittura dei suoni: tempo ternario, legatura e punto di valore	Conoscere nuovi segni della scrittura musicale e figurazioni ritmiche con punti e legature.	Leggere e scrivere spartiti musicali con i segni studiati.	Suonare facili spartiti ed eseguire esercizi ritmici proposti in repertori adeguati e progressivi.		Unità 2 Lezione 3: Tempo ternario, punti e legature di valore Pagine inclusive		Suonare lo strumento (flauto) BASI
Gli strumenti dell'orchestra	Conoscere le caratteristiche tecniche e timbriche degli strumenti musicali dell'orchestra.			Ascoltare e riconoscere gli strumenti musicali anche in brani d'autore. AUDIO		Unità 1: La voce e gli strumenti Pagine inclusive	Suonare lo strumento ASCOLTI
Pratica strumentale e vocale: melodie da suonare e cantare		Potenziare le conoscenze e le competenze lessicali fin qui acquisite.	Eseguire facili brani per uno o più gruppi vocali e/o strumentali.	Ascoltare e saper riprodurre melodie e ritmi in esercitazioni individuali o di classe.	Unità 3 Repertorio scelto in funzione delle competenze	Unità 1: La voce e gli strumenti Pagine inclusive	Suonare lo strumento BASI

					raggiunte dalla classe Pagine inclusive		
La scrittura dei suoni: discorso musicale e segni d'espressione	Comprendere la struttura e le diverse espressioni del discorso musicale.	Rielaborare strutture musicali e creare facili composizioni.	Suonare facili spartiti ed eseguire esercizi ritmici proposti in repertori adeguati e progressivi.	Ascoltare e riprodurre melodie e ritmi in esercitazioni individuali o di classe. BASI	Unità 2 Lezione 4: Discorso musicale, segni di espressione Pagine inclusive		Impariamo le note ASCOLTI
Strumenti e forme della MUSICA ANTICA	Conoscere gli strumenti e i mezzi con i quali si sviluppa la musica nell'antichità.			Ascoltare il timbro di antichi strumenti musicali. ASCOLTI		Unità 2 Le antiche civiltà Pagine inclusive	Le origini della musica ASCOLTI
Strumenti e forme della musica etnica europea ed extraeuropea	Conoscere e comprendere strumenti e musiche di altre culture.	Applicare e rafforzare le conoscenze e le competenze lessicali fin qui acquisite.	Suonare facili brani di antiche tradizioni europee ed extraeuropee.	Ascoltare e riconoscere strumenti di culture diverse. ASCOLTI		Unità 10 Musiche dal mondo Pagine inclusive	

MUSICA - CLASSE SECONDA • programmazione integrata con l'uso ottimale del corso

	Competenze e conoscenze specifiche	Competenze lessicali e creative	Competenze strumentali e vocali	Competenze di ascolto e interpretazione	VOLUME A	VOLUME C	DIDATTICA INCLUSIVA
La scrittura dei suoni: la croma e la semiminima puntata	Conoscere i segni della scrittura musicale fino alla croma, relativa pausa e semiminima puntata.	Leggere e scrivere spartiti musicali.	Suonare facili spartiti ed eseguire esercizi ritmici proposti in repertori adeguati e progressivi.	Ascoltare e riprodurre melodie e ritmi in esercitazioni individuali o di classe.	Unità 2 Lezione 5: Croma e semiminima puntata Pagine inclusive		Impariamo le note BASI
La scrittura dei suoni: tempi semplici e composti	Conoscere le nuove indicazioni dei tempi composti e la loro scrittura.	Leggere spartiti e scrivere musica usando le indicazioni dei tempi composti. Eventuale scrittura digitale	Suonare facili spartiti ed eseguire esercizi ritmici in tempo composto.	Ascoltare e riprodurre melodie e ritmi in esercitazioni individuali o di classe.	Unità 2 Lezione 6: Tempi semplici e composti Pagine inclusive		Impariamo le note BASI
Pratica strumentale e vocale: melodie da suonare e cantare		Applicare e rafforzare le conoscenze e le competenze lessicali fin qui acquisite.	Eseguire facili brani per uno o più gruppi vocali e/o strumentali.	Ascoltare e riprodurre melodie e ritmi in esercitazioni individuali o di classe.	Unità 3 Repertorio Musica e mass-media		Suonare lo strumento BASI
La scrittura dei suoni: La scala	Comprendere il significato di scala musicale e delle	Leggere spartiti nell'ambito di un'ottava e	Suonare facili spartiti nell'estensione	Ascoltare e riprodurre melodie e	Unità 2 Lezione 7:		Impariamo le note BASI

musicale, toni, semitoni e intervalli	distanze fra i suoni.	scrivere scale musicali, eventualmente anche in fogli digitali.	di un'ottava e con i segni studiati.	ritmi in esercitazioni individuali o di classe.	Scala musicale, intervalli, toni e semitoni Pagine inclusive		
La scrittura dei suoni: la semicroma e la croma puntata	Conoscere i segni della scrittura musicale fino alla croma, relativa pausa e semiminima puntata.	Leggere spartiti e scrivere musica, eventualmente al computer, usando anche le semicrome.	Suonare facili spartiti ed eseguire esercizi ritmici con le semicrome.	Ascoltare melodie e ritmi da reinterpretare in esercitazioni individuali o di classe.	Unità 2 Lezione 8: Le alterazioni: diesis, bemolle, bequadro Pagine inclusive		Impariamo le note BASI
Pratica strumentale e/o vocale: canzoni d'autore della musica leggera	Comprendere come varia l'estensione nei brani musicali a seconda della destinazione "per cantare" o per "suonare".	Leggere spartiti di canzoni in tonalità adatte al canto verificandone l'estensione.	Cantare e suonare canzoni di difficoltà adeguata, tratte dai repertori d'autore, jazz e rock.	Ascoltare melodie e ritmi da reinterpretare in esercitazioni individuali o di classe.	Unità 3 Repertorio Cantautori italiani		Suonare lo strumento BASI
Il MEDIOEVO : contesto, forme strumenti e protagonisti	Conoscere contesto, strumenti, forme e protagonisti del periodo medievale.	Applicare e rafforzare le competenze lessicali fin qui acquisite leggendo facili documenti musicali (temi semplificati dei brani ascoltati).		Ascoltare, comprendere e apprezzare le opere musicali nel loro contesto storico e culturale.		Unità 3 Il Medioevo Pagine inclusive	Il Medioevo ASCOLTI

La musica del RINASCIMENTO: contesto strumenti, forme e protagonisti	Conoscere forme, strumenti e protagonisti della musica rinascimentale.	Applicare e rafforzare le competenze lessicali fin qui acquisite leggendo facili documenti musicali (temi semplificati dei brani ascoltati).		Ascoltare, comprendere e apprezzare le opere musicali nel loro contesto storico e culturale.		Unità 4 Il Rinascimento Pagine inclusive	Il Rinascimento ASCOLTI
La musica del BAROCCO: contesto strumenti, forme e protagonisti	Conoscere forme, strumenti e protagonisti della musica barocca.	Applicare e rafforzare le competenze lessicali fin qui acquisite leggendo facili documenti musicali (temi semplificati dei brani ascoltati).		Ascoltare, comprendere e apprezzare le opere musicali nel loro contesto storico e culturale		Unità 5 Il Barocco Pagine inclusive	Il Barocco ASCOLTI

MUSICA - CLASSE TERZA • programmazione integrata con l'uso ottimale del corso

	Competenze e conoscenze specifiche	Competenze lessicali e creative	Competenze strumentali e vocali	Competenze di ascolto e interpretazione	VOLUME A	VOLUME C	DIDATTICA INCLUSIVA
La scrittura dei suoni: la semicroma e la croma puntata	Conoscere i segni della scrittura musicale fino alla semicroma e relativa pausa.	Leggere, scrivere e rielaborare spartiti musicali in cui compaiono anche le semicrome.	Suonare facili spartiti ed eseguire esercizi ritmici proposti in repertori adeguati e progressivi.	Ascoltare e riprodurre melodie e ritmi in esercitazioni individuali o di classe.	Unità 2 Lezione 9: Semicroma e croma puntata Pagine inclusive		Impariamo le note BASI
La scrittura dei suoni: tonalità e accordi	Conoscere le tonalità Maggiori e minori e gli accordi.	Leggere spartiti e scrivere musica, eventualmente anche al computer, seguendo le indicazioni sull'uso della tonalità fornite dal docente.	Leggere e suonare facili accordi per accompagnare melodie di genere vario.	Ascoltare e riconoscere tonalità Maggiori/minori	Unità 2 Lezione 10: Tonalità e accordi Pagine inclusive		Impariamo le note BASI
Pratica strumentale e/o vocale: CANZONI D'AUTORE della musica leggera		Leggere spartiti di canzoni in tonalità adatte al canto verificandone l'estensione.	Suonare e cantare canzoni di difficoltà adeguata, tratte dai repertori dei cantautori italiani.	Ascoltare, comprendere e apprezzare le opere musicali nel loro contesto storico e culturale.	Unità 3 Repertorio Cantautori italiani		Suonare lo strumento BASI

La musica del CLASSICISMO: contesto, strumenti, forme e protagonisti	Conoscere forme, strumenti e protagonisti della musica nel periodo classico.	Applicare e rafforzare le competenze lessicali fin qui acquisite leggendo facili documenti musicali (temi semplificati dei brani ascoltati).		Ascoltare, comprendere e apprezzare le opere musicali nel loro contesto storico e culturale.		Unità 6 Il Settecento Pagine inclusive	Il Classicismo ASCOLTI
La musica del ROMANTICISMO: contesto, strumenti, forme e protagonisti	Conoscere forme, strumenti e protagonisti della musica romantica.	Applicare e rafforzare le competenze lessicali fin qui acquisite leggendo facili documenti musicali (temi semplificati dei brani ascoltati).		Ascoltare, comprendere e apprezzare le opere musicali nel loro contesto storico e culturale.		Unità 7 Il Romanticismo Pagine inclusive	Il Romanticismo ASCOLTI
La musica del SECONDO OTTOCENTO (Nazionalismo): contesto strumenti, forme e protagonisti	Conoscere forme, strumenti e protagonisti del Nazionalismo.	Applicare e rafforzare le competenze lessicali fin qui acquisite leggendo facili documenti musicali (temi semplificati dei brani ascoltati).		Ascoltare, comprendere e apprezzare le opere musicali nel loro contesto storico e culturale.		Unità 8 Il secondo Ottocento Pagine inclusive	Il secondo Ottocento ASCOLTI

La musica del NOVECENTO: contesto strumenti, forme e protagonisti	Conoscere forme, strumenti e protagonisti della musica del Novecento.	Applicare e rafforzare le competenze lessicali fin qui acquisite leggendo facili documenti musicali (temi semplificati dei brani ascoltati).		Ascoltare, comprendere e apprezzare le opere musicali nel loro contesto storico e culturale.		Unità 9 Il Novecento Pagine inclusive	Il Novecento ASCOLTI
La MUSICA ETNICA: contesto, strumenti e forme	Conoscere forme, strumenti e protagonisti della musica etnica.	Applicare e rafforzare le competenze lessicali fin qui acquisite leggendo facili documenti musicali (temi semplificati dei brani ascoltati).		Ascoltare, comprendere e apprezzare le opere musicali nel loro contesto storico e culturale.		Unità 10 Musiche dal mondo Pagine inclusive	La musica etnica ASCOLTI
La MUSICA JAZZ: contesto, strumenti, forme e protagonisti	Conoscere forme, strumenti e protagonisti della musica jazz.	Applicare e rafforzare le competenze lessicali fin qui acquisite leggendo facili documenti musicali (temi semplificati dei brani ascoltati).		Ascoltare, comprendere e apprezzare le opere musicali nel loro contesto storico e culturale.		Unità 11 La musica jazz Pagine inclusive	Il jazz, il rock e il pop ASCOLTI

La musica ROCK, POP e LEGGERA	Conoscere forme, strumenti e rock del Novecento e dei nostri giorni.	Applicare e rafforzare le competenze lessicali fin qui acquisite leggendo testi e spartiti musicali del periodo in esame.		Ascoltare, comprendere e apprezzare le opere musicali nel loro contesto storico e culturale.		Unità 11 La musica pop e rock La musica leggera italiana Pagine inclusive	Il jazz, il rock e il pop ASCOLTI
--	---	--	--	---	--	---	--